

# 國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740160	上課學制	大學部
課程名稱	水彩 ( I ) Watercolor ( I )	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
教師信箱	chichang@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

## 一、系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力。
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能。
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養。
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能。

## 二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.加強學生中西繪畫之表現能力。	關聯性稍強
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力。	關聯性稍強
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力。	關聯性稍強
4.提升學生中西美術史之基本知能。	關聯性稍強
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇。	關聯性稍強
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎。	關聯性稍強
7.培養學生數位藝術及設計之創作能力。	關聯性中等

## 三、本學科內容概述：

本課程著重水彩的基本練習為主，訓練水彩畫的各種技法及對名家水彩畫的分析與研究。

## 四、本學科教學內容大綱：

- 1.介紹水彩畫的起源與工具與材料運用。
- 2.構圖與顏色的運用。
- 3.靜物寫生練習。
- 4.風景寫生練習。
- 5.自畫像練習。
- 6.景物精細描繪。

## 五、本學科學習目標：

- 1.瞭解水彩畫的起源。
- 2.認識水彩畫工具與材料運用。
- 3.熟悉構圖的形式與原則。
- 4.名家水彩畫的分析與研究。
- 5.訓練水彩畫的各種技法。
- 6.瞭解現代水彩的發展趨勢。

## 六、教學進度

日期	主 題	教學內容	教學方法
第01週	課程內容與進度及瞭解水彩畫的起源與工具與材料運用	介紹課程內容與進度及瞭解水彩畫的起源/認識水彩畫工具與材料運用	講授。

第02週	構圖與顏色的運用	熟悉構圖的形式與顏色的運用原則	講授、示範、習作。
第03週	靜物(單色繪畫)I	靜物寫生練習(單色繪畫)	示範、習作。
第04週	靜物I	靜物寫生練習	示範、習作。
第05週	靜物II	靜物寫生練習	示範、習作。
第06週	作品探討	對作品分析與討論	講授、示範、討論。
第07週	風景寫生I	校園風景寫生練習	示範、習作。
第08週	風景寫生II	校園風景寫生練習	示範、習作。
第09週	風景寫生III	校園風景寫生練習	示範、習作。
第10週	期中考	對作品分析與討論	講授、示範、討論。
第11週	自畫像(單色繪畫)	自畫像練習	示範、習作。
第12週	自畫像I	自畫像練習	示範、習作。
第13週	自畫像(單色繪畫)II	自畫像練習	示範、習作。
第14週	作品探討	對作品分析與討論	講授、示範、討論。
第15週	景物描繪I	景物描繪-將過程紀錄	示範、習作。
第16週	景物描繪II	景物描繪-將過程紀錄	示範、習作。
第17週	景物描繪III	景物描繪-將過程紀錄	示範、習作。
第18週	期末考	對作品分析與討論	講授、討論。

#### 七、課程要求：

1.同學參與討論。

#### 八、成績考核

- 1.課堂參與討論20%。
- 2.期中考20%。
- 3.期末考30%。
- 4.書面報告10%。
- 5.技術操作20%。

#### 九、參考書目

- 1.李佳倩譯，「水彩科技百法」，台北，笛藤出版社，1993。
- 2.莊明中，「水彩創作的探求—隱喻與詮釋」，台中，興台印刷出版社，1997。
- 3.劉文煒著，「水彩畫」，台中，台灣省立美藝館，1991。
- 4.謝明鋁著，「水彩畫法的奧秘」，台北，雄獅美術出版社，1999。

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。

